

## COMMUNITATE ROMÀNICA

Las **lenguas romànicas**, provenièntes de lo latino, functionan ancora actualmente, en qualques situaciones, como **variantes de una mesma "lengua"**:

lo **LATINO** actuale aut **ROMANCE**.

*Memes* aut vídeos en portughese compartitos per las retes sociales en Madrid. Turistas pouco conosciutores de lo anglèse que se comunican en *itagnolo* en uno albèrgo de Roma. Publicitate en italiano sopra uno autobuse en Barcelona. Catalanes legèndo brèves tèxtos franceses en uno musèu de París. Rumènos que cantan cantsones en castellano, aut emigran preferèntemente ad altres pageses latinos. Studiantes de Erasmus de diversos pageses latinos organizzando una fèsta ensèmole. Etc.

Los èxèmplos anteriores, que son reales, mòstran que la communicatione interlatina, tanto orale quanto scripta, èst una realitate, et que los romanòfonos, en qualque mesura, son ancora una communitate linguística.

Non obstante, los pòpols latinos mancan de uno **modèllo de lengua (neo)latina commune** dès que lo latino et pòs lo francese han essuto desplattats en la communicatione internationale per una lengua de orìgine germànico, lo anglèse.

## PRECEDÈNTES PANROMÀNICOS



• **Dante Alighieri** (1265-1321) concepe, en lo tractato *De vulgari eloquentia*, lo desegno de uno romance "illustre" compòsto sopra la base de los dialèctos italianos (per que, secondo elle, son plus pròximos ad lo latino et han melliores poètas) mais vòlido por toto lo romance, "lo nòstro idioma".

• Lo escriptore alemano **Stefan George** (1868-1933) escrive poesías en uno romance mixto, "fàcilmente comprensibile".

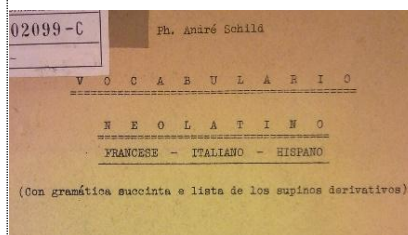
• La linguista romanista de la Universitate de Òxford **Rebecca Posner** (1929-2018) afirma en *The Romance Languages* (Cambridge University Press. 1996: 344) que:



### "Non èst impossibile concepere una INTERLENGUA ROMÀNICA"

• Dès lo sècolo XX, **múltiples auctores**, en diversos lòcos (Danemarca, Esvittsa, Portugale, Canadà, Espannìa, Brasile, Italia, etc.) desveloppan, independèntemente, variantes de **una mesma interlengua romànica**. Cuesta,

donque, **non èst** una lengua artificiale como lo **esperanto**. Èst uno modèllo de lengua stàndarde, por lo romance.



# ROMANCE NEOLATINO



Los diversos **pòpols neolatinos** pòten communicate-se atravèrso de lora mesma "lengua":

lo **ROMANCE**;

et los diversos **pòpols europèos**, atravèrso de loras "lenguas" sorores:

lo **ROMANCE**, lo **SLAVO**, lo **GERMÀNICO**,...



[www.neolatino.eu](http://www.neolatino.eu)

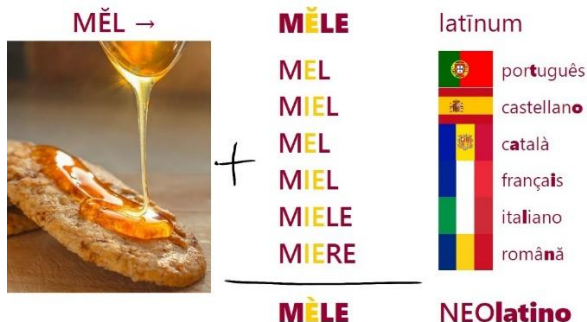
## STÀNDARDE PANROMÀNICO

Por facilitare et altrosí dignificare la communicatione inter- et panromànica actuale, la *Acadèmia Neolatina* ha recuperato et actualizzato lo latino, tradizionale stàndarde commune. Lo mòdello de lengua que legetes cui èst una **síntese de la variatione romànica** que pròva de essere **representativa de lo ensèmole**.

Lo **NEOLATINO** èst uno stàndarde panromànico, una varietate romànica nòva et **commune** mais en lo mesmo tèmpo **naturale** et **plurale** que facilita la communicatione en toto lo Mondo Neolatino, complementando los stàndardes regionales existèntes.

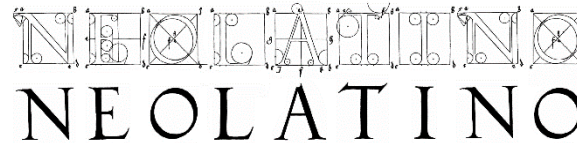
### Utilitates et beneficios:

- Comprehensibile per 800 miliones de personas.
- Adaptàbile ad interèsses et necessitates concrètas.
- Pòrta de accèso centrale por non romanòfonos.
- Pònte vèrso las lenguas romànicas (actuales et anticas) et lo latino, plus fàciles sapèndo neolatino.
- Plus efficiènte que lo anglese por traducere automaticamente entre lenguas romànicas.
- Limita lo imperialismo anglo-saxone.
- Refugia los parlantes de romances en exstinctione.
- Enriche et mellìora la lengua con contributiones de totos los romances (recursos expressivos, etc.).



## METODOLOGÍA DE DESEGNO

Con lo objectivo de designare aut **codificare uno mòdello de lengua stàndarde** que sèa màximamente **efficiènte** por la communicatione et màximamente **acceptàbile** por la societate, se ha desveloppato una metodologia **SCIENTÍFICA** en lo contèxto de la linguística applicata.



Entre las fòrmas romànicas, se selectiona(n) cuella(s) con plus tractos desejjàbiles, considerando (con lo **mesmo peso**) plus de 20 CRITÈRIOS, tanto **linguísticos** quanto **extra-linguísticos**: fòrma englobante, intelligibile, regulare, estesa, concisa, tradizionale, etc. En plus, la metodologia prevede quelques RECURSOS por tropare/desveloppare las melliores fòrmas aut por gestionare et priorizzare las fòrmas selectionatas.

## ACADÈMIA NEOLATINA

La metodologia de desegno de lo neolatino ha essuto desveloppata, dès 2006, per lo **doctore en linguística romànica** Jordi Cassany-Bates, cosí como la grammàtica et lo dictionario essentiales resultantes. Múltiples **linguistas** et altres profesionales de diversos pageses han ajutato ad melliorare et ampliare cuestas bases. Por continuare lo lavore se constituiu formalmente en 2025 la **Acadèmia Neolatina**.



## COMMUNITATE NEOLATINA

Lo neolatino èst **valutato** positivamente, **studiato et usato** per centènas de personas de diversos pageses tanto europèos quanto americanos que fòrman ja una crescènte et activa **communitate**, con gruppis en línea, encòntros en persona, pàginas, blogs, vídeos, applicationes, revista, libros (altrosí novèllas) et enciclopèdia.

Lo neolatino èst, donque, una **realitate en desveloppamènto**. De facto, ha essuto objècto de recercas científicas, includèndo uno congresso en la Universitate de València (2022).

## INSTITUTO VÍA NEOLATINA

Lo *Instituto Vía Neolatina* èst una associatione activa dès 2008 et constituita formalmente en 2025 que **divulga et enseña** lo neolatino por extendere la soa communitate et uso. **Contactanos et participa!** 😊 [instituto@neolatino.eu](mailto:instituto@neolatino.eu)

## COMMUNICATIONE EUROPEÀ

Lo Instituto Vía Neolatina altrosí collabura con movimèntos parallèlos en altras familias linguísticas europèas (lo plus avantsato èst lo **slavo**, clamato **interslavo** aut **medžuslovjansky**). Complementando-se, offèren ad Euròpa una **política linguística** plus ricca, neutrale et respectuosa con la diversitate linguística, cosí como naturale et practicàbile.

